

# Quintuor

pour

Piano, deux Violons, Alto et Violoncelle

composé par

## G. SGAMBATI.

OP. 4.

N° 22575.

 Partition  
 Parties séparées } net Pr. M. 12.-

Propriété pour

tous pays.

### MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE

 Londres, Schott & Co  
 159 Regent Street.

Paris, Schott.

 Bruxelles, Schott frères  
 Montagne de la Cour

# QUINTUOR

## I.

par G. SGAMBATI Op 4.

Adagio. (♩ = 46)

VIOLINO 1<sup>mo</sup>

*p* *rit.* *a tempo.* *sf* *cresc.* *poco.*

*a poco.* *più cresc.* *f*

*riten.* *a tempo.* *sf* *All<sup>o</sup> ma non troppo. (♩ = 152)*

*p* *rit.* *p* *tr* *passionato.*

*cresc.* *f*

*p* *f* *dim.*

**B 1**

*Agitato. (♩ = 168)*

*p* *cresc. poco a poco.* *f* *p subito.*

*cresc.* *cresc. molto. ff*

*ff* *ff sempre.*

*sf* *sf* *sf* *sf*

# VIOLINO 1<sup>mo</sup>

3

**C** pizz. *p*

*piup*

*arco.* *p* *ritenuto.*

*a tempo.* (♩ : 152) *pp*

*dolciss.* *perdendosi.*

**D** *ppp*

*Adagio. sf* *Allegro.* (♩ : 152) *vuota.* *p* *rit.* *p* Viola. Cello.

*Animando un poco.* (♩ : 168) *p* *mf* *pp*

*pp* *cresc.* *f* *ff*

VIOLINO 1<sup>mo</sup>

Musical score for Violino 1<sup>mo</sup>. The score consists of 11 staves of music. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

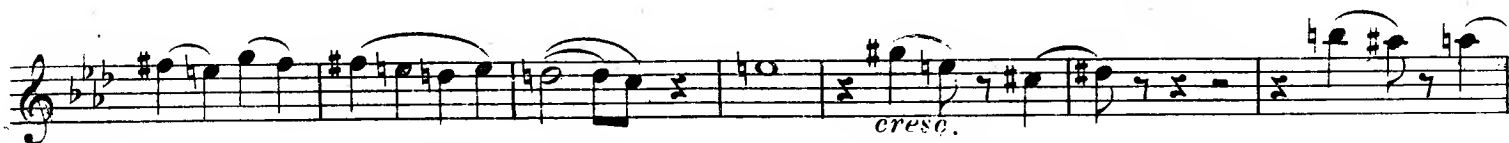
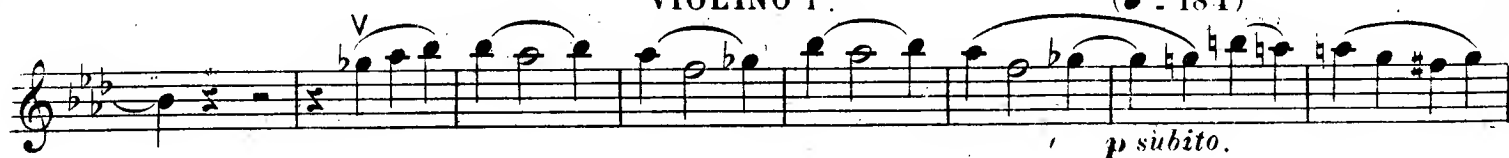
Key markings and tempo changes include:

- dim.* (diminuendo)
- pdol.* (poco dolente)
- pp* (pianissimo)
- cresc.* (crescendo)
- piu cresc.* (piu crescendo)
- ff* (fortissimo)
- Tempo 1<sup>o</sup>* (Tempo 1<sup>o</sup>)
- Un poco moderato* (Un poco moderato)
- sf* (sforzando)
- con fuoco* (con fuoco)
- un poco stringendo* (un poco stringendo)

The score also includes tempo markings such as *tranquillo* and *con fuoco*, and dynamic markings such as *pp*, *p*, *f*, and *ff*. The score is numbered 22575.

VIOLINO 1<sup>mo</sup>

(♩ = 184)



## II.

Vivacissimo. (♩ = 84)

VIOLINO I<sup>mo</sup>

II

*pp*

*cresc.*

*f*

*p*

*tr.*

*A*

*pp*

*poco cresc.*

*mf*

*pp*

*cresc.*

*f*

*p*

*pp*

*cre - scen - do - poco - a - poco.*

*f*

*p subito scherzando.*

Lo stesso tempo. (♩ = 84)

a tempo.

*piup*

*f*

*pp*

*ri - tar - dan - do. grazioso.*

*pp*

1<sup>ma</sup>

2<sup>da</sup>

5

6

3/4

## VIOLINO 1mo

(♩ = 80) **B<sup>pf.</sup>** a tempo .

un poco rit. con Sordino. *p* *piu p*

*pp* pizz. *f* arco *pp arco.*

*cresc.* *f* *pp*

*mf* *pp*

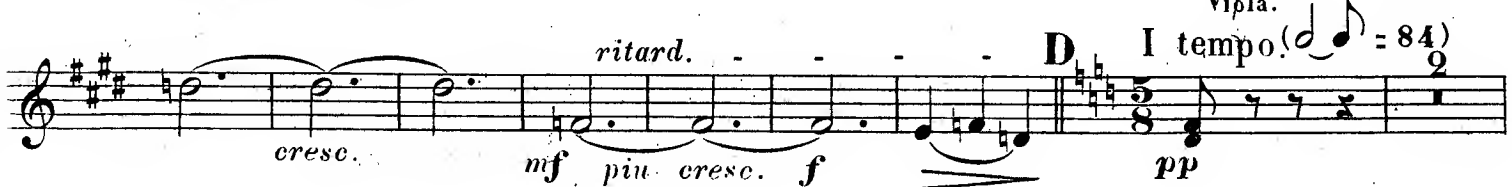
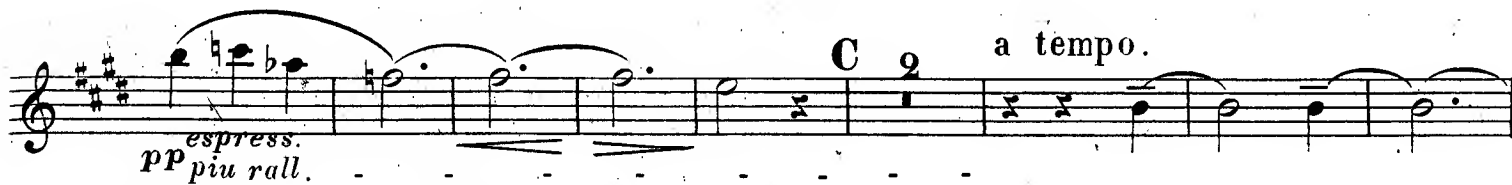
*espress.*

*poco cresc.*

*mf* *dim.* *p*

22575.

VIOLINO 1<sup>mo</sup>





*cresc.*  
*f* *p* *3*  
*tr* **E** *pp* *poco cresc.* *mf*  
*pp* *cresc.* *f*  
*1* *4* *pp*  
*cre - scen - do - poco a poco.*  
*f* *p subito. scherzando.* *piu p*  
*a tempo.*  
*1* *3/4* *ri - tar - dan - do.* *f* *pp graz.*  
*1ma* *2da* *2* *5* *6* *pp*  
**Piu mosso. (♩ = 96)**  
*3/4* *p* *riten.* *Pf.* *II.* *cresc.*  
*3* *4* *1* *3* *ff*

## III.

Andante sostenuto. (♩ = 50)

VIOLINO 1<sup>mo</sup>3<sup>a</sup> C.

*p* *f* *p* *piu dim.* *pp*  
legato largamente.

*cresc.* *f*

*p* *pp*

*pp cresc.* *f* *dim.* *pp* *pp*

(♩ = 66) *cresc. un poco.* *espress. mf* *ff* *dim.*

**Ba tempo.** *p* *piu dim poco rit.* *pp* *p espress*

*pp* *mf* *pp* *arco.* *mf* *pp* *pizz.*

*arco.* *cresc. 3* *3* *ten.* *espress.* *f*

*p* *3* *3* *mf* *pp* *pizz.* **C**

VIOLINO 1<sup>mo</sup>

arco. *p espress.* *cresc.* *f.* *dim.* *pp* *pizz.*

arco. *pizz.*

arco. *mf* *f* *dim.*

*pp* *a tempo.* *pizz.* *perdendosi.* *rit.* *p*

*cresc.*

*piu cresc.* *f* *dim.*

arco. *dolciss.*

**E** *piup* *espress.* *cresc e animando.*

*ff* *dim. poco a poco. 4<sup>a</sup> C.*

*riten.* *piu dimi - nu - endo. p* *pp*

## IV.

Allegro moderato. (♩ = 132)

VIOLINO 1<sup>mo</sup>

- a tempo. (♩ = 120)



## Var. I.

a tempo.



## Var. II.

B Un poco moderato. (♩ = 108)



## VIOLINO 1mo.



VIOLINO 1<sup>mo</sup>

**F** Meno mosso. (♩ = 116)

pizz. *p* arco. *p* rall. dim. *pp* *Pf.* sotto voce.

*p marcato.*

pizz.

arco. *p un poco string. cre - scen - do.* (♩ = 132)

*f* **G**

Cello. *ff* Viola. *ff*

*ff* **II.**

*ff* **energico.**

VIOLINO I<sup>mo</sup>4<sup>a</sup> C.

vuola.

VIOLINO 1<sup>mo</sup>

## Var. III.

I Andante. (♩ = 80)

pp

cresc. mf p f dim.

p Pf. p p pp

cresc. mf Viola. ff sostenuto. Viola.

a tempo.

p dim. ritard. molto.

## Var. IV.

II Allegretto con moto. (♩ = 126)

pp

a tempo.

riten. un poco dolceiss. cresc.

f dim. p pp a tempo.

rit. rit. pf. pp

poco rit. K Lo stesso tempo.

sf pp



VIOLINO 1<sup>mo</sup>

*pp* *un poco cresc.*

*mf* *piu cresc e animato.*

*e appassionato.* *ff con slancio.*

*L Piu mosso. (♩ = 144)*

*ff sempre*

*p subito..* *pp*

*cresc.*

*f* *string e piu cresc.* *ff*

*Quasi presto. (♩ = 192)*

*string molto.*

FINE.

# QUATUORS POUR PIANO.

**Beethoven, L. van.** Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Basse. Op. 16. (Nouvelle Edition en Partition et Parties séparées) . . . . . Es. 6 25

Sinfonies arr. pour Piano, Flûte, Violon et Violoncelle par J. N. Hummel:

1 <sup>re</sup> , Op. 21 en Ut . . . . .	C.	6 25
2 <sup>me</sup> , Op. 36 en Ré . . . . .	D.	7 75
3 <sup>me</sup> , héroïque, Op. 55 en Mi <sup>b</sup> . . . . .	Es.	7 75
4 <sup>me</sup> , Op. 60 en Si-b . . . . .	B.	7 75
5 <sup>me</sup> , Op. 67 en Ut-mineur . . . . .	Cm.	7 75
6 <sup>me</sup> , pastorale, Op. 68 en Fa . . . . .	F.	7 75
7 <sup>me</sup> , Op. 92 en La . . . . .	A.	7 75
8 <sup>me</sup> , Op. 93 en Fa . . . . .	F.	6 25
9 <sup>me</sup> , Op. 125 en Ré-mineur . . . . .	Dm.	14 75

**Beriot, Ch. de et Fauconier.** Quatuors pour Piano, 2 Violons et Violoncelle (et Contrebasse ad lib.), arr. d'après les Souvenirs dramatiques.

N <sup>o</sup> 1. La Gazza ladra . . . . .	6 —
2. Der Freischütz (Robin des bois) . . . . .	7 —
3. Anna Boléna . . . . .	7 —
4. Don Juan . . . . .	10 —
5. L'Elisire d'Amore . . . . .	9 —
6. Norma . . . . .	9 —
7. Beatrice di Tenda . . . . .	10 —
8. Sémiramide . . . . .	9 —
9. I Puritani . . . . .	10 —
10. La Sonnambula . . . . .	10 —
11. Opéra sans paroles, Thèmes originaux . . . . .	10 —
12. Obéron . . . . .	7 —
13. Othello . . . . .	7 —
14. Romeo et Juliette et la Straniera . . . . .	9 —
15. Tancredi . . . . .	5 —
16. Les Noces de Figaro . . . . .	4 75
17. Le Barbier de Séville . . . . .	4 75
18. La Flûte enchantée . . . . .	4 50

**Beriot, Ch. de et Fauconier.** Quatuors pour Piano, Flûte, Violon et Violoncelle (et Contrebasse ad lib.), arr. d'après les Souvenirs dramatiques.

N <sup>o</sup> 1. La Gazza ladra . . . . .	7 25
2. Der Freischütz (Robin des bois) . . . . .	7 25
3. Anna Boléna . . . . .	7 25
4. Don Juan . . . . .	10 50
5. L'Elisire d'Amore . . . . .	10 50
6. Norma . . . . .	10 50
7. Beatrice di Tenda . . . . .	10 50
8. Sémiramide . . . . .	10 50
9. I Puritani . . . . .	10 50
10. La Sonnambula . . . . .	10 50
11. Opéra sans paroles, Thèmes originaux . . . . .	10 50
12. Obéron . . . . .	7 25
13. Othello . . . . .	10 50
14. Romeo et Juliette et la Straniera . . . . .	8 50
15. Tancredi . . . . .	5 50
16. Les Noces de Figaro . . . . .	5 50
17. Le Barbier de Séville . . . . .	5 50
18. La Flûte enchantée . . . . .	5 50

**Call, L. de.** Quatuor pour Piano, Flûte, Alto et Basse. Op. 126 . . . . . 6 —

**Faucheux, A.** Alla Stella confidente de V. Robaudi, pour Piano, Violon, Violoncelle et Orgue-Mélodium. Op. 30 . . . . . 3 25

**Fauconier, B. C.** Fantaisie concertante pour Piano, Violon, Flûte ou Clarinette et Violoncelle . . . . . 4 25

**Gobbaerts, L.** La Charité de Ch. Mercier, Transcription pour Piano, Orgue-Mélodium, Orgue et Violon. Op. 61 . . . . . 2 25

**Goltermann, G.** Hymne de l'opéra Médée de Cherubini, arrangée pour Violon et Violoncelle avec accomp. de Piano et Orgue-Mélodium . . . . . 3 25

**B. Schott's Söhne, Mayence.**

Schott & Co.  
London.

Schott frères  
Bruxelles.

# Quintuor

pour

Piano, deux Violons, Alto et Violoncelle

composé par

## G. SGAMBATI.

OP. 4.

N° 22575.

Partition  
Parties séparées } net Pr. M. 12.-

Propriété pour

tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres, Schott & Co  
159 Regent Street

Paris, Schott.

Bruxelles, Schott frères  
Montagne de la Cour.

# QUINTUOR

1.

par G. SGAMBATI Op 4.

Adagio. (♩ = 46)

VIOLINO 2<sup>do</sup>

a tempo.

First system of musical notation for the Violino 2<sup>do</sup> part, Adagio tempo. The notation includes a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The music features a series of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *p*, *rit.*, *cresc.*, *poco*, and *a poco*. The tempo marking *a tempo.* is also present.

Allegro non troppo. (♩ = 152)

Second system of musical notation for the Violino 2<sup>do</sup> part, Allegro non troppo tempo. The notation includes a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *p*, *cresc.*, and *f*. The tempo marking *Allegro non troppo.* is also present.

Third system of musical notation for the Violino 2<sup>do</sup> part, continuing the Allegro non troppo tempo. The notation includes a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *p* and *f*. The tempo marking *Allegro non troppo.* is also present.

Agitato. (♩ = 168)

Fourth system of musical notation for the Violino 2<sup>do</sup> part, Agitato tempo. The notation includes a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *f*, *dim.*, *p*, and *cresc.*. The tempo marking *Agitato.* is also present.

Fifth system of musical notation for the Violino 2<sup>do</sup> part, continuing the Agitato tempo. The notation includes a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *f*, *p subito.*, *cresc.*, *cresc. molto.*, and *ff*.

Sixth system of musical notation for the Violino 2<sup>do</sup> part, continuing the Agitato tempo. The notation includes a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *ff* and *sempre*.

Seventh system of musical notation for the Violino 2<sup>do</sup> part, continuing the Agitato tempo. The notation includes a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *sf* and *sf*.

Eighth system of musical notation for the Violino 2<sup>do</sup> part, continuing the Agitato tempo. The notation includes a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *sf*, *sf*, and *pizz.*.

Ninth system of musical notation for the Violino 2<sup>do</sup> part, continuing the Agitato tempo. The notation includes a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *piup*.

VIOLINO 2<sup>do</sup>

3

arco. ritenuto. a tempo. (♩ = 152)

pp

perdendosi. D

ppp

Adagio. sf

vuota. p rit.

Allegro non troppo. (♩ = 152)

p

mf

Animando. (♩ = 168)

p

pp

pp cresc.

f

ff

E

VIOLINO 2<sup>do</sup>

(♩ = 152) *dim.*  
*p dol. tranquillo.*  
*pp*  
*cresc.* *piu cresc.*  
**F** *Un poco moderato.* (♩ = 136)  
*ff* *p* *cresc.* *f* *p* **Tempo I** (♩ = 168)  
*sfp*  
*cresc.* *p* *f*  
*sf* *sf* *sf* *sf* *ff*  
*sf* *sf*  
**G** *con fuoco.*  
*un poco string.*

VIOLINO 2<sup>do</sup>

5

(♩ = 184) pizz.  
p subito.

arco.

cresc.

più cresc.

ff

sf

sf

sf

(♩ = 160)

sf. dim.

p

piup

4 I a tempo. (♩ = 152)

rit.

p>

pp

I a tempo.

sempre piup ritar - dan - do.

pp

cresc.

f

più cresc.

dim. e rit.

JPiu mosso. (♩ = 184)

ff

sf

sf

sf

p

Viola.

p

cresc.

f

più cresc.

sf

sf

ff

sf

sf

sf



## II.

Vivacissimo. (♩ = 84)

VIOLINO 2do

*Pf.* *pp*  
*cresc.* *f*  
*p* *f* *p*  
*p* *pp* *poco cresc.* *mf*  
*pp* *cresc.* *f*  
*p* *pp*  
*cresc.* *scen* *do.* *f*  
*p subito scherzando.* *piup.*

L'istesso tempo. (♩ = 84) a tempo.

*rit.* *pizz.* *pp*  
*1mo* *arco.* *2do* *6* *B* *rit.* *a tempo. con Sordino.* *arco.*  
*pp* *Pf.* *p*



# VIOLINO 2<sup>do</sup>

7

*piup*  
*pizz.*  
*pp*  
*1mo* *arco.* *2do*  
*f* *pp* *arco.*  
*cresc.* *f* *pp*  
*mf*  
*pp*  
*espress.*  
*un poco cresc.*  
*mf* *dim.* *p*

VIOLINO 2<sup>do</sup>

*pp rit. poco a poco. cresc. mf*  
*espress. C 2 a tempo. p*  
*pp piu rull. p*  
*piu p*  
*pizz. arco. 2*  
*pp*  
*ppp*  
*(♩. = 66)*  
*rit. a tempo. poco sost. pp*  
*senza Sordino. cresc. mf piu cresc. f*  
*ritar - dan - do.*

VIOLINO 2<sup>do</sup>D Tempo I<sup>o</sup>. (♩ = 84)

pp cresc. f p tr poco cresc. mf pp cresc. p pp cre. scen do f p subito scherzando. a tempo. pizz. 1. 2. rit. pp

Piu mosso. (♩ = 96)

1mo 2do arco. 5 6 arco. pp p rit. a tempo. Viola. cresc. ff

## III.

Andante sostenuto. (♩ = 50)

VIOLINO 2<sup>do</sup>

*p largamente legato. piu dim. pp*

*cresc. f*

*p pp*

*cresc. f dim. pp*

*pp*

*espress. (♩ = 66) cresc un poco. mf ff dim.*

**B a tempo.**

*p piu dim. rit. pp Pf. p espress.*

*pp pizz. arco. 3 3 mf pp cresc. 3 3 f*

*p pizz. C*

## VIOLINO 2do

arco. *p* *cresc.* *f* *dim.* *pp* *pizz.*

arco. *3* *pizz.* arco. *cresc.*

*f* *3* *3* *3* *3* *3*

*dim.* *p* *molto espress.*

*perdendosi. rit. Da tempo.* *p* *pizz.*

*cresc.* *piu cresc.*

*f* *dim.* *p* *arco. 3 3* *marc.*

*E* *1* *espress.* *cresc.* *e*

*pp* *piu p*

*animando il movimento.* *ff* *dim.*

*ri - te - nuto.* *piu dim.* *p* *pp*

## IV.

Allegro moderato. (♩ = 132)

VIOLINO 2<sup>do</sup>

(♩ = 120)

*f* *rit.*

*a tempo. p* *pp* *mf*

*espress.* *riten. p* *p scherz.*

*tr*

*espress.* *cresc.* *p*

*1<sup>mo</sup>* *tr* *p* *sf* *2<sup>do</sup>* *tr* *pp* *rit.*

**Var. II.**

B Più moderato. (♩ = 108)

*p marcato.* *cresc.* *f* *dim.* *p*

*cresc.* *ff*

*p subito tranquillo.* *marcato.* *ff*

*p subito.* *marcato.* *espress. cresc. molto.* *f* *p marc.*

*cresc.* *f* *p* *1<sup>mo</sup>* *rall. e dim.*

VIOLINO 2do

13

(♩ = 126)

a tempo. 2do C Tempo I. animato.

*ff* *ritard e dim.* *pp*

*cres poco a poco.*

*string un poco.*

*mf* *e piu cre scen do.*

Poco piu mosso. (♩ = 69)

*f* *f con fuoco.* *f*

*sf*

*ff*

E L'istesso tempo. (♩ = 69)

*v*

6

Cello.  
pizz.

arco. F Meno mosso. (♩ = 116)

*p* *rall e dim.* *pp Pf.* *sotto voce.*

*p*

*2*

VIOLINO 2<sup>do</sup>

1

pizz.

1

arco.

un poco string. cre - - scen - - do.

1

7

6

6

*ff* energico.

*tr*

marcatissimo.

dim.

*p*

un poco sostenuto.

*mf* cresc. *f*

*sf*

*sf*



pp pp ff

sf sf ritard. sf sf lunga vuota.

Var III

### Var. III.

**I Andante.** (♩ = 80)

Violino II. (Cello)

pp

cresc.

mf

p

f

dim.

p

Pf.

p

p

pp

Viola.

4

1

2

Viola.

sostenuto.

1

a tempo.

cresc.

mf

ff

dim.

rit.

Viola.

3

6/4

ritard.

**Var.IV.**

**Allegretto con moto.** (♩ = 126)

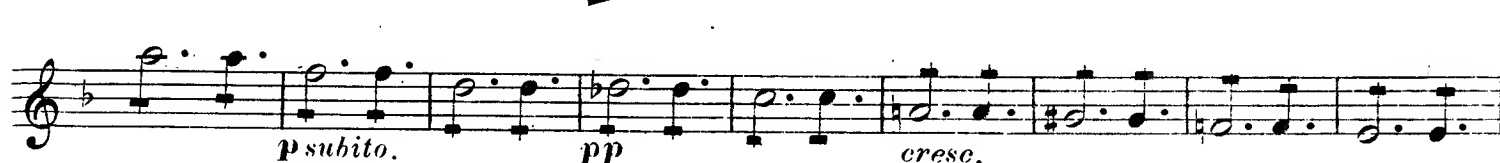
pp

espress.

riten. poco.

VIOLINO 2<sup>do</sup>

a tempo.



FINE



# TRIOS POUR PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS.

- |                                                                                                                                                                                                |             |      |                                                                                                                                                 |      |      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|
| <b>Klein, M.</b> Andante de Salon pour Piano, Violon ou Violoncelle et Orgue-Mélodium . . . . .                                                                                                | N° 3        | 2 75 | <b>Rossini, G.</b> Ouverture de l'op. La Gazza ladra pour Piano à 4 mains et Violon (ou Flûte) et Violoncelle ad lib. . . . .                   | N° 3 | 6 75 |
| <b>Küffner, J.</b> Potpourri sur un Thème de l'opéra Le Barbier de Séville, pour Piano avec Violoncelle obligé et Violon, ou pour Piano, Guitare et Cor de Bassette ou Alto. Op. 198 . . . . . | 4 25        |      | <b>Rummel, Ch.</b> Fantaisie sur des thèmes de l'op. Les Huguenots, pour Piano, Violon ou Clarinette avec acc. de Violoncelle. Op. 82 . . . . . | 5 25 |      |
| <b>Lebeau, A.</b> Les Adieux de Marie Stuart de Niedermeyer, Méditation pour Piano, Orgue-Mélodium et Violon ou Violoncelle . . . . .                                                          | 2 75        |      | <b>Schubert, Fr.</b> Mélodies arrangées pour Piano, Violoncelle ou Violon et Orgue-Mélodium par Fr. Lux.                                        |      |      |
| <b>Lefébure-Wely.</b> Air d'église du célèbre chanteur Stradella pour Piano et Violon solo ou Violoncelle avec acc. d'Orgue-Mélodium ad lib. . . . .                                           | 2 —         |      | N° 1. Au Bord de la Mer (Am Meer). . . . .                                                                                                      | 1 50 |      |
| — Célèbre Cantique de Noël, d'Ad. Adam, transcrit pour Piano, Orgue-Mélodium, Violon ou Violoncelle . . . . .                                                                                  | 1 75        |      | 2. L'Eloge des Larmes (Lob der Thränen) . . . . .                                                                                               | 1 75 |      |
| <b>Lindblad, A.</b> Trio pour Piano, Violon et Viola. Op. 10 . . . . .                                                                                                                         | 7 25        |      | 3. Sérénade (Ständchen). . . . .                                                                                                                | 1 75 |      |
| <b>Lux, F.</b> Fantasie für Pianoforte, Harmonium und Violine (oder Violoncell) über Motive aus der Oper »Das Käthchen von Heilbronn« comp. und arrangirt . . . . .                            | 6 —         |      | 4. Le Printemps (Frühlingsglaube), La Rose sauvage (Haidenröslein) . . . . .                                                                    | 4 25 |      |
| — Gebet aus der Oper »Der Freischütz« für Pianoforte, Violoncell und Harmonium . . . . .                                                                                                       | 2 25        |      | 5. Chant de Mignon (Lied der Mignon), Le Ruisseau (Wasserfluth), Le désir du printemps (Frühlingssehnsucht) . . . . .                           | 4 25 |      |
| <b>Pleyel, I.</b> 3 Sonates pour Piano, Flûte ou Violon et Violoncelle. Op. 15. 2 Suites . . . . .                                                                                             | chaque 4 25 |      | <b>Sighicelli, V.</b> Crucifixus de la Messe solennelle de Rossini, transcrit pour Piano, Violon et Orgue-Mélodium . . . . .                    | 1 50 |      |
| — Grande Sonate pour Piano, Flûte et Violoncelle . . . . .                                                                                                                                     | 3 50        |      | <b>Stoessel, N.</b> Divertissement pour Flûte, Guitare et Piano . . . . .                                                                       | 2 75 |      |
| <b>Ritter, A.</b> 3 Paraphrasen über Motive aus R. Wagner's »Die Meistersinger von Nürnberg«, für Piano, Violine und Harmonium. In 3 Heften. Heft 1. . . . .                                   | 2 75        |      | <b>Tulon, J. L.</b> Souvenir anglais, Fantaisie pour 2 Flûtes et Piano. Op. 50 . . . . .                                                        | 3 50 |      |
| » 2. . . . .                                                                                                                                                                                   | 1 75        |      | <b>Volkman, R.</b> Schlummerlied für Viola, Violoncell und Pianoforte. Op. 76 . . . . .                                                         | 2 —  |      |
| » 3. . . . .                                                                                                                                                                                   | 2 50        |      | <b>Weber, C. M. de.</b> Trio (en Sol) pour Piano, Flûte et Violoncelle. Op. 63 . . . . .                                                        | 3 25 |      |
|                                                                                                                                                                                                |             |      | — Oberon, Ouverture für das Pianoforte zu 4 Händen und Harmonium oder mit Violine und Violoncell . . . . .                                      | 4 25 |      |

**B. Schott's Söhne, Mayence.**

Schott & Co.  
London.

Schott frères  
Bruxelles.